



PROGRAMMA (provvisorio) DELLA DODICESIMA EDIZIONE DI INSOLVENZFEST

Bologna, 14-17 settembre 2023



Iscrizioni su [www.insolvenzfest.it](http://www.insolvenzfest.it)

Collaborazione ed organizzazione: Ordine degli **Avvocati** e Consiglio dell'ordine dei **Dottori commercialisti** e degli Esperti contabili di Bologna, **Fondazione Forense Bolognese**, Associazione dei **Curatori** e dei **C.T.U.** Tribunale di Bologna, Consiglio provinciale di Bologna dei **Consulenti del lavoro**

il programma è aggiornato alla pagina [www.insolvenzfest.org](http://www.insolvenzfest.org), alla pagina Facebook OCI #InsolvenzFest e le sessioni possono essere seguite in diretta streaming dal sito dell'OCI [www.insolvenzfest.org](http://www.insolvenzfest.org) o [www.osservatorio-oci.org](http://www.osservatorio-oci.org)

**La manifestazione ha il patrocinio e il supporto del Comune di Bologna, oltre al patrocinio della Città metropolitana di Bologna, della Regione Emilia-Romagna e della Cineteca di Bologna**

L'accesso ai lavori è gratuito, previa iscrizione direttamente dal sito [www.osservatorio-oci.org](http://www.osservatorio-oci.org) o [www.insolvenzfest.org](http://www.insolvenzfest.org)

L'ingresso alle sessioni è raccomandato almeno 10 minuti prima del loro inizio, operando il limite di capienza di ciascuna sala e nel rispetto dell'ordine di iscrizione già effettuata on line, con l'osservanza delle regole sanitarie vigenti

Per la partecipazione al prologo di giovedì 14 settembre 2023 verrà data priorità ai titolari di registrazione già effettuata al festival

Le nuove iscrizioni del giorno venerdì 15 settembre 2023 consentiranno l'accesso se effettuate dalle ore 13.30, comunque nei limiti di capienza delle registrazioni già avvenute

**Giovedì 14 settembre 2023 ore 20**

## **Cineteca di Bologna - Cinema Lumière**

**(ingresso via Azzo Gardino, n. 65)**

Introduzione e conversazioni sui temi dell'edizione 2023

### **RISATE INDEBITE: uno sguardo d'autore**

**Edoardo Confuorto**

Il prologo della dodicesima edizione affronta con un autore rigorosamente non giurista i profili ironici e divertenti del filo conduttore di InsolvenzFest. L'incertezza del futuro e le sue ansie entrano in una riflessione accanto all'impatto delle nuove tecnologie e le attese ecologiche. Avendo ben in mente il trascinarsi dei debiti del passato.

**Venerdì 15 settembre 2023**

Biblioteca comunale dell'Archiginnasio - Sala Stabat Mater

Piazza Galvani n.1

**Dalle ore 13.30**

**Accoglienza dei partecipanti**

**Ore 14.15**

**Saluti istituzionali del Comune di Bologna**

**Ore 14.30**

**Introduzione ad InsolvenzFest 2023**

di Massimo Ferro

**Ore 15-16**

**Imparare dalla mafia: la pace dell'economia criminale**

L'esperienza giudiziaria siciliana, nelle investigazioni e nei processi, ci aggiorna sulla straordinaria modernità del fare capitale nelle società condizionate dalle mafie. Dove lo Stato si ritira le mafie divengono anche agenzie del welfare, assicurando servizi e livelli di assistenza. Sempre più innovative nei modi criminali, le organizzazioni mafiose drenano ricchezze ai territori e gestiscono i proventi dei reati organizzando l'efficienza degli investimenti, al riparo della tradizionale omertà dei modi di produzione.

Intervista di Enrico Bellavia a Maurizio de Lucia

**Ore 16-17**

**Il costo del lavoro e l'occupazione**

Ad un'analisi empirica accurata dei reali effetti economici, i modelli di flessibilità delle tutele lavoristiche sono fattori sempre più incerti nel rapporto con la crescita dell'occupazione. La frantumazione individualistica dei

rapporti, in tante figure ibride e la crisi della contrattazione collettiva, per il venir meno di diffuse e grandi concentrazioni, ammoniscono al perseguimento di prospettive di tutela minimali e universali diverse.

Intervista di Charlotte Matteini a Emiliano Brancaccio

**Ore 17-18**

**La norma nel sistema penale: debito di prevedibilità e libertà personali**

L'accessibilità e la prevedibilità della legge s'impongono come canoni di qualità della norma, nella sua produzione e della interpretazione giudiziaria, nel suo formarsi ed evolversi. Così che ciò che è vietato e punito sia comprensibile a tutti, al pari di come difendersi e far valere i diritti di fronte all'accertamento della responsabilità, come autore o vittima. I giuristi s'interrogano da tempo sull'improprio debito di conoscenza che una cattiva qualità del processo legislativo scarica, al futuro, sulla società. Come anche sulla massa critica di una giurisprudenza che fatica molto, nel tempo, a trovare nella tassatività ragionevole il punto di equilibrio attorno alle condotte effettivamente rilevanti e punibili.

Dialogo fra Vittorio Manes e Tomaso Emilio Epidendio

**CINETECA DI BOLOGNA**

**Cinema Lumière - Piazzetta Pier Paolo Pasolini (ingresso via Azzo Gardino, n. 65)**

**Ore 18.15-20.20**

Un eroe (A Hero) - Un film di Asghar Farhadi (*Ghahreman*, Iran/2021, 127') vincitore del Grand Prix speciale della giuria al festival di Cannes nel 2021

Rahim è in carcere a causa di un debito che non è riuscito a ripagare. Durante un permesso di due giorni, cerca di convincere il suo creditore a ritirare la denuncia in cambio di una parte della somma. Le cose però non vanno come previsto. Ad ogni passaggio le complicazioni si moltiplicano, i soggetti interessati allargano i loro più o meno legittimi interessi e le ambiguità morali si diffondono come un'epidemia.

**Sabato 16 settembre 2023**

**Palazzo Zambecari**

**Piazza de' Calderini, 2**

**Ore 9.45-10.45**

**I debiti da scivolamento: spese e interessi**

Tra le matrici più comuni dell'indebitamento, le persone e le famiglie, come i piccoli soggetti economici, scoprono che il passaggio del tempo aumenta l'entità delle restituzioni. Accumulandosi per rate, scadenze, spese, spesso mora, il rimborso dei finanziamenti si fa questione che erode i risparmi, cambia con prepotenza le scelte di consumo, mette in crisi l'effettiva utilità dei beni e dei servizi comprati a debito. Tornano gli interrogativi sull'induzione alle spese e le curve sempre più mobili dei bisogni immediati soddisfatti vincolando il futuro.

Intervista di Maria Carla De Cesari a Lorenzo Mezzasoma

**Ore 11-12**

**La povertà dei lavori: non è solo un problema di soldi, ma senza è un problema ....**

La perdita del potere d'acquisto dei compensi e dei salari, per tutti i lavori e specie per i giovani occupati, interroga sul perimetro costituzionale della sufficienza. Una vita dignitosa e libera, attraverso il lavoro, spinge le domande sempre più in là rispetto al tempo dedicato all'attività retribuita, sembrando però la tradizionale fatica non bastare né spesso né per tutti. Di qui il dialogo sul limite minimo sotto il quale i sacrifici non sono più giustificabili nelle società in cui la cittadinanza è accoppiata al potere della spesa. E lo Stato sociale non arriva.

Intervista di Nicola Borzi a Fabrizio Amendola

**Sabato 16 settembre 2023**

**Cineteca di Bologna - Cinema Lumière**

**(ingresso via Azzo Gardino, n. 65)**

**Ore 12.30**

**Blob d'autore su Debiti e futuro** a cura di Gian Luca Farinelli

**Sabato 16 settembre 2023**

**Palazzo Zambecari**

**Piazza de' Calderini, 2**

**Ore 15.15-16.15**

**Femminicidio: dalla proiezione proprietaria all'infinito debito di prestazione**

La conoscenza mediatica del delitto nei rapporti fra generi determina, con la sua percezione descrittiva, il giudizio. Fuori dai processi giudiziari, certo, ma in graduale avvicinamento alle aule di giustizia, quando saranno aperte a ricostruire il fatto. Le parole, ed ogni formula combinatoria con le immagini, quelle offerte e quelle sottratte all'opinione pubblica, sono dunque fondamentali nella costruzione di senso. Spesso, l'attesa dell'accertamento giudiziario arriva caricata di ampie antologie sulle cause. Con ogni pericolo di una ibrida prospettiva che giustifichi e confonda, così replicando in altro modo la stessa violenza del fatto.

Intervista di Marco Brando a Ilaria Boiano

**Ore 16.30- 17.30**

**Ai posteri gli obblighi in nome di chi non c'è più: la sopravvivenza dei desideri**

La volontà di dominare il presente finché siamo in vita spinge a progettare il futuro anche per quando non ci saremo. Al punto da imporre dei doveri per chi ci sopravvive e partecipa di un'eredità. Si può fare, da sempre. La storia del legato è un'antica forma di imposizione di un debito che vogliamo sia adempiuto da altri, con l'intento, per chi lo dispone, di determinare una sua giustizia anticipata e così goderne al pensiero. Giurista e filosofo provano oggi ad interrogarsi sui limiti di attualità etica ed economica di un vincolo rivolto al futuro.

Dialogo fra Graziano Lingua e Gianluca Sicchiero

**Ore 17.40- 18.40**

## **La gestione criminale del credito nelle storie disperate dell'usura**

Tra le matrici dell'indebitamento, l'accesso al credito nei circuiti finanziari di pronta sovvenzione rivela forme di soccorso letali: per entità delle somme da restituire, scadenze ravvicinate, prossimità a sistemi di esazione implacabili e violenti. I bisogni soddisfatti, nelle esigenze più personali o imprenditoriali, sono alimentati in contesti in cui il nuovo cliente è lo stesso cui il sistema istituzionale rifiuta ogni prestito, qualche volta dirottando l'occasione ad organizzazioni che tutto fanno meno gli sconti. L'usura è spesso il reato civetta di altri più grossolani e gravi. Qualche volta è il feticcio su cui costruire finte tutele, promettendo rimborsi e risarcimenti privi di prospettiva. A cascarci sono quanti versano nei moderni stati di bisogno, ai margini della possibilità di far da sé.

Intervista di Claudio Cordova a Lucia Lotti

### **Domenica 17 settembre 2023**

**Auditorium Enzo Biagi**

**Salaborsa, Piazza del Nettuno, 3**

**Ore 10-11**

#### **Plastiche ed economia circolare: prove di transizione ecologica**

La produzione, le applicazioni commerciali e lo smaltimento delle bioplastiche interrogano l'effettiva coerenza del ciclo economico che, con esse, si proponga di soddisfare, attraverso la biodegradabilità ovvero il riuso da derivazioni di energie non rinnovabili, il futuro ambiente sostenibile. L'impatto di sostituzione dei combustibili fossili intercetta nuove domande sui criteri di compostabilità, le caratteristiche di efficienza dei relativi impianti, le quantità e le specie sia delle energie necessarie per il sistema produttivo sia dei materiali utilizzati rispetto alle destinazioni alimentari primarie. Con le conseguenze in punto di consumo di suolo, aumento dei fenomeni di eutrofizzazione e acidificazione, nuove tossicità. Per contro, il gradualismo della transizione ecologica impone tempi di conversione, mentre la sfida allo zero della prospettiva ecologica vive tra resistenze, cambiamenti ed eco-ansie per l'attesa.

Intervista di Stefania Divertito a Angelo Paletta

**Ore 11.30–12.15**

#### **Debiti e rimpianti: confessione di un professionista e musicista**

La passione per un'altra arte, sempre aggiunta ad un mestiere principale, pone spesso i suoi protagonisti di fronte al dilemma sulle vocazioni non perseguite, le alternative mai provate fino in fondo, perfino i timori di una incerta reputazione sociale ove l'identità non sia quella artistica. Insomma, i rimpianti. La storia, prestigiosa e lunghissima, di successo e vivacità progettuale di Tribunal Mist Jazz Band è raccontata dal fondatore e scandita insieme ad alcuni musicisti del gruppo.

Epilogo narrato in musica di Paolo Pannella con Tribunal Mist Jazz Band (formazione per IF 2023)